黄河国家文化公园（开封段）建设保护规划

**（征求意见稿）**

**开封市文化广电和旅游局**

**2023年10月**

**目 录**

第一章 规划背景 1

第一节 重要地位 1

第二节 时代价值 3

第三节 发展基础 5

第四节 发展机遇 7

第五节 重大意义 8

第二章 总体要求 10

第一节 指导思想 10

第二节 基本原则 10

第三节 总体定位 11

第四节 IP体系 12

第五节 建设目标 14

第三章 空间布局 15

第一节 空间形态 15

第二节 区划布局 15

第四章 管控保护区 18

第一节 总体构成 18

第二节 管控保护范围 18

第三节 管控保护要求 22

第五章 主题展示区 25

第一节 总体构成 25

第二节 建设内容 25

第三节 建设保护导向 30

第六章 文旅融合区 34

第一节 总体构成 34

第二节 建设内容 34

第三节 规划建设指引 38

第七章 传统利用区 39

第一节 总体构成 39

第二节 建设内容 39

第三节 规划建设指引 41

第八章 打造“悬河摞城”文化地标 44

第一节 打造“悬河”文化地标 44

第二节 打造“城摞城”文化地标 45

第三节 建设“悬河摞城”文物主题游径 46

第九章 实施重点工程 50

第一节 保护传承工程 50

第二节 研究发掘工程 54

第三节 文旅融合工程 58

第四节 环境配套工程 62

第五节 数字再现工程 64

第六节 教育培训工程 65

第七节 国际传播工程 68

第十章 加强措施保障 70

第一节 强化组织领导 70

第二节 完善法律法规 71

第三节 创新体制机制 71

第四节 优化政策保障 72

第五节 加强监督落实 75

# 第一章 规划背景

**第一节 重要地位**

**——黄河文化的重要发祥地。**开封位于黄河中下游冲积平原的东部，早在六七千年前的新石器时代就有人类渔猎农耕。开封是上古时期三皇五帝活动的主要地区，也是夷夏商三大古族的交汇地。这里孕育了辉煌灿烂的华夏文明，天地之中、仓颉造字、嫘祖养蚕、大禹治水等有关历史遗迹、文献、传说比较集中，是黄河文化的重要发祥地之一。

**——黄河腹地安澜的枢纽。**黄河素有“铜头、铁尾、豆腐腰”之称，黄河开封段正位于“豆腐腰”之上，是典型的游荡性河段，河道宽窄不一，泥沙容易淤积，溢决威胁严峻。党和政府高度重视黄河开封段的治理，1949年成立华北、中原、华东三大解放区统一的治河机构——黄河水利委员会，在开封城隍庙街办公。毛主席第一次专程离京视察黄河，就选定了黄河开封段。目前，开封始终将黄河安澜摆在工作首位，将建设防洪工程体系和非工程措施作为施政要点，已建有5处险工、9处控导、1处滚河防护工程、3座引黄涵闸（黑岗口、柳园口、三义寨）。作为黄河腹地安澜的关键性枢纽，开封将切实担起保障黄河长治久安的重大责任。

**——大河古都文化的高地。**开封是习近平总书记在黄河流域生态保护和高质量发展座谈会上提到的沿黄重要古都之一，已有4100年的建城史。开封因水而都，与黄河渊源深厚，在大河古都文化史上具有重要影响。夏朝逐水都老丘；战国魏惠王开凿鸿沟，沟通黄河和淮河两大水系；隋唐以来，沟通黄河与汴水，后梁、后晋、后汉、后周相继定都开封；北宋东京城“四水贯都”、漕运兴盛，汴河分流于黄河水，“半天下之财赋，并山泽之百货，悉由此路而进”，带来北宋的盛世繁荣。开封最终孕育出上承汉唐、下启明清的宋文化，三大发明领先世界，文学艺术登峰造极，城市治理水平先进，商品经济繁荣发达，市民文化精彩纷呈，构筑了大河古都文化的高地。

**——大河治理精神的典范。**黄河宁则天下平，治理黄河历来是中华民族安民兴邦之大计。黄河在开封决口次数最多，成为历代执政者治理黄河的要地。大禹、于谦、林则徐在开封治水，留下大河治理的丰功伟绩与动人故事。新中国成立后，毛主席在开封强调“要把黄河的事情办好”。开封积累了丰富的黄河治理经验，更形成了不屈不挠、舍己为公的治河精神。“县委书记的好榜样”焦裕禄带领兰考人民治理“三害”，在人民心中树起了一座丰碑，是大河治理精神的集中体现。以焦裕禄精神为代表的大河治理精神，是新时代激励中华民族砥砺初心、艰苦奋斗的强大动力。

**——新中国黄河治理的转折。**新中国成立之初，毛主席于1952年、1958年两次到开封视察黄河，发出“要把黄河的事情办好”的伟大号召，人民治黄从这里起步。开封有新中国第一座虹吸闸——黑岗口虹吸闸，有新中国人民治黄第一座引黄灌溉工程——兰考三义寨提灌站。特别是1957年以来，相继兴建了黑岗口、三义寨、柳园口、赵口四个引黄自流灌区和一个东方红提灌区，这些大型引黄工程从根本上改变了黄河下游的农业生产条件，实现了黄河变害为利的重大突破。

**第二节 时代价值**

**——党群保护生态的精神力量。**开封人民在生产生活实践中，历经与黄河漫长的斗争史，每一次对黄河水患的治理、与黄河之害的战斗，体现了对大自然规律的尊重与适应，体现了黄河文化天地人和的思想，体现了保护生态的理念。毛泽东、习近平等中国共产党领导人，指引群众重视黄河治理和黄河生态保护。以焦裕禄为代表的党的好干部带领群众治黄治沙，凝聚了党群共同保护黄河生态的精神力量。这为新时期党领导开封人民开展生态保护建设注入了持续动力，也为构建水城相依的命运共同体提供了强大动力。

**——国际文化交流的重要通道。**黄河是一条文化遗产廊道，也是一条文化交流通道。开封在都城时代是黄河流域的重要文化交流中心，是多民族交往交流交融的重要区域。尤其在北宋时期，开封可谓“八方争凑，万国咸通”，形成了文化交流和文明互鉴的生动局面。近年来，开封立足黄河，面向世界，建设“国际文化旅游名城”，打造“世界历史文化名都”。开封不断加强和深化对外文化交流，扩大黄河文化的传播力和影响力。随着河南自贸区开封片区、综合保税区、开封海关等高能级开放载体的建成，开封对外开放进入加速突破期，传统文化要素与国际化要素不断融合。开封将继续发挥黄河文化的重要功能，建设新时期国际文化交流的重要通道。

**——大河古城保护利用的样区。**黄河为开封这座历史文化名都留下丰富的古城自然遗迹与文化遗产。开封已建立了“古城保护和文化旅游发展委员会”工作机制，着力推进黄河古城的保护利用和文化旅游的发展。开封将以黄河流域生态保护和高质量发展为统领，明确古城保护与利用的战略定位，推动古城保护利用体系建设；以黄河文化保护传承弘扬为准则，紧抓建设黄河国家文化公园、国家级北宋东京城考古遗址公园等契机，逐步打造大河古城保护利用的样区。在揭示黄河与开封特殊渊源的同时，彰显城市与国家的文化自信。

**——文旅融合高质量发展的范例。**长期以来，开封重视将黄河文化植入文化和旅游发展的大格局。开封以“国际文化旅游名城”为基本定位，以“文化+”为特色理念，以“全城一景，景城一体”为主体思路，以“宋文化旅游”为核心抓手，走出了一条黄河流域文化和旅游融合发展的特色之路。开封将发挥黄河文化的比较优势，加强黄河文化资源的系统梳理、合理开发、有效利用，做好文化和旅游融合发展的范例，为区域文化和旅游高质量发展提供动力。

**第三节 发展基础**

**——黄河文化底蕴深厚。**开封是距离黄河最近的城市之一，城市发展已与黄河大堤连为一体，城市建成区距离黄河大堤平均6公里。黄河干流在开封市境内总长约88公里，流经全市4区1县11个乡镇119个自然村。黄河开封段河面宽5—12公里，河床平均高出开封市区7—10米以上，形成“地上悬河”最突出的特点。历史上，大禹治水，九河即通，夏朝逐水都老丘。隋唐以来，沟通黄河与汴水，后梁、后晋、后汉、后周相继定都开封。北宋东京城“四水贯都”、漕运兴盛，汴河分流三分之一的黄河水，带来北宋的盛世繁荣，孕育了上承汉唐下启明清的宋文化，达到了封建时代中华民族文化发展的巅峰阶段。

　　**——黄河治理贯通古今。**开封地处黄河“豆腐腰”最脆弱位置，受黄河水患最重。据统计，历史上黄河开封段决口338次，开封曾7次被黄河水淹没毁城。开封成为历代治理黄河的要地。大禹治水，贾鲁兴役治河，于谦造护城大堤，铸镇河铁犀，林则徐筑林公堤，留下数不清的治黄动人故事。新中国成立后，毛主席第一次专程离京视察，就选定了黄河开封段，发出了“要把黄河的事情办好”的伟大号召。“县委书记的好榜样”焦裕禄带领人民战天斗地除三害，在人民心中树起了一座丰碑。

**——黄河遗产灿若群星。**黄河数千年来的历史流变，给开封留下了丰厚的自然遗产和文化遗产，既有自然遗产黄河悬河壮丽景观，又有揭示黄河与古都关系的城摞城遗址和大运河遗址；既有见证东京梦华的铁塔、繁塔等文化遗存，又有保存完整的古都城垣、中轴线和街巷布局，还有《清明上河图》名画存世。特别是历代治理黄河，在这里都留下了丰厚的自然文化遗迹遗产遗址，如禹王台、水德祠、康熙“功存河洛”御书楼、林公堤、于公堤、河都署、河道衙、国共“黄河归故”谈判旧址等。开封地下保存的遗存最多最完整，特别是“势若两京，九省通衢”的明代开封府，至今仍被封存地下，堪称东方的“庞贝古城”。

**——黄河城市绽放新彩。**习近平总书记5年3次视察开封、兰考，把兰考作为第二批党的群众路线教育实践活动联系点，两次阐释焦裕禄精神。进入新时代，开封、兰考党委政府认真学习贯彻习近平总书记关于弘扬焦裕禄精神的重要讲话和乡镇“三结合”、县域“三起来”的重要指示，团结带领全市人民奋进新时代，以多彩汇聚出彩，经济社会发展取得了辉煌成绩，城乡面貌沧桑巨变，兰考成为首批脱贫的国家级贫困县，成为学习实践习近平新时代中国特色社会主义思想的生动范例。开封积极推动黄河流域生态保护和高质量发展，着重开展基层治理，脱贫攻坚成绩斐然，城市发展日益出彩。郑、汴、洛沿黄“三点一线”旅游线路较为成熟，清明上河园等旅游景区品牌效应凸显，开封菊花文化节连续举办41届，“黄河风 大宋潮 最开封”非遗大会亮点纷呈，黄河文化保护传承弘扬不断出新出彩。

**——黄河文化研究全国领先。**开封长期重视黄河文化研究，不断搭建黄河文化研究平台。1991年，成立黄河文化研究会；2004年，河南大学黄河文明与可持续发展研究中心获批教育部人文社科重点研究基地；2018年，成立黄河文明省部共建协同创新中心；2021年，中国历史研究院和河南大学共建黄河文化研究院。高校、智库机构、协会组织、地方史志部门等单位，在黄河文化研究中的作用日益凸显。以黄河文化研究平台为支撑，承担了一系列国家级科研项目，推出了一系列全国领先的研究成果，推动“黄河学”研究在全国形成高地，开封黄河文化研究在海内外的影响力不断增强。

**第四节 发展机遇**

**——国家战略叠加。**黄河流域生态保护和高质量发展、中部地区崛起、乡村振兴等一系列重大国家战略叠加，成为推进开封黄河国家文化公园建设保护的重要契机，为推动开封黄河文化和旅游融合发展提供了战略指引。

**——文旅文创深度融合**。河南省委提出文旅文创融合战略，坚持“文化创意+科技创新”双轮驱动，让创意、科技、设计、艺术等元素充分融入文化旅游发展全链条，打造更多高品质文旅文创产品，建设中华文化传承创新中心、世界文化旅游胜地。河南不断推进文旅文创深度融合，努力打造具有国际影响力的黄河文化旅游带。

**——郑开同城前景无限。**郑开同城，开封是最大的受益者，其机遇主要表现在八个方面：一是建立区域复合经济中心城市体系，实现郑开规划统筹。二是构筑统一、协调、畅通的交通网络体系，实现郑开交通同网。三是消除制度屏障，实现公共服务资源同享。四是建立统一开放、竞争有序的现代化市场体系，实现市场同体。五是加快工业化进程，实现产业同步；六是共创开放、互利的科教发展环境，实现科教同兴。七是优势互补，实现郑开旅游同线。八是以黄河流域生态保护和高质量发展为契机，实现环境同治。郑开同城发展将为开封的城市发展带来重大机遇，开封黄河国家文化公园发展前景广阔。

**第五节 重大意义**

**——延续历史文脉，增进中华文化自信**。以黄河文化统领宋文化、古都文化，保护好、传承好、弘扬好黄河文化，对进一步增强凝聚力和向心力，巩固团结统一的良好局面，增进中华文化自信，实现中华民族伟大复兴的中国梦凝聚精神力量具有重要意义。

**——增进人民福祉，促进经济社会高质量发展。**发掘和利用开封地区富集的文化和旅游资源，并将其转化为发展优势，实现以文化人、以文惠民、以文兴业，必将使黄河文化在引领社会风尚、改善民生福祉、推动经济转型、完善社会治理等方面发挥更加重要的作用，为区域生态保护和高质量发展做出更大贡献。

**——促进文化旅游融合，加快黄河文化旅游提质增效**。有利于加快文旅融合、文旅与其他产业融合，优化文旅布局，推进郑汴洛“三座城三百里三千年”联动发展，形成河南省内开放发展的黄河中下游文化旅游新走廊，形成区内区外合作竞争、优势互补、协作互动文旅大格局，全面促进文化旅游提质增效。

# 第二章 总体要求

## 第一节 指导思想

以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面贯彻党的二十大精神，深入贯彻落实习近平文化思想和习近平总书记在黄河流域生态保护和高质量发展座谈会上的重要讲话精神，深入实施省文旅文创融合战略，以保护传承弘扬黄河文化为基本立足点，以高水平建设世界历史文化名都、高标准打造国际文化旅游名城为引领，深入挖掘开封黄河文化的时代价值，全面推进开封黄河文化遗产的系统保护。依托开封深厚的黄河文化底蕴、丰富的黄河文化遗产、悠久的黄河治理历史，推动开封黄河文化创造性转化、创新性发展，提升开封黄河文化传播力影响力。充分发挥开封黄河文化在推动民生改善、生态保护、经济发展、社会进步等方面的重要作用，为加快建设全国重要黄河文化高地提供重要支撑，为保护传承弘扬黄河文化做出更大贡献，奋力谱写新时代开封黄河文化发展新篇章。

## 第二节 基本原则

**——科学统筹，系统保护。**遵循科学规律，强化顶层设计。把握开封黄河沿线的文物与文化资源特点，加大对文物和文化遗产保护力度。统筹保护开封黄河文物和非物质文化遗产，协同保护自然资源和人文资源，推动历史遗存与现代科技深度融合，创新数字化保护历史遗存新模式。

**——挖掘内涵，创新传承。**深度挖掘开封黄河文化内涵，做好黄河文化研究和阐释。提升黄河文化创意研发能力，创新黄河文化传播方式，推动开封黄河文化创造性转化、创新性发展。

**——对外传播，交流互鉴。**构建听得见、听得懂、喜爱听的开封黄河文化对外话语体系，探索“黄河故事”的国际表达，推动开封黄河文化走出去，促进黄河文化国际交流。

**——彰显价值，展示形象。**彰显开封黄河文化所蕴含的中国精神、中国价值、中国力量，展示好开封黄河文化所代表的国家文化形象，塑造好开封黄河国家文化公园的形象品牌。

## 第三节 总体定位

以黄河文化主地标城市建设为引领，以黄河、城市、乡村之间的互动为支撑，将黄河国家文化公园开封段打造成为黄河国家文化公园示范段，建设黄河文物保护利用示范区、黄河文化和旅游高质量发展示范区、黄河文化国际交流示范区，形成黄河国家文化公园开封段“一段三区”的定位格局，塑造“悬河摞城，东京梦华”（或“天下悬河第一都”“天下黄河，治在开封”）主题形象。

## 第四节 IP体系

系统梳理和识别开封具有突出意义、重要影响、重大主题的黄河文物和文化资源，提炼具有国家意义、开封特色的黄河文化IP。以“开封悬河”“城摞城”“北宋东京城（汴京城）”“焦裕禄精神”四大文化IP为支撑，构建“4+6+N”黄河文化IP体系。

| 专栏1 “4+6+N”黄河文化IP体系 |
| --- |
| **4个一流黄河文化IP：**开封悬河：黄河悬河的最典型代表城摞城：黄河塑造城市的最典型代表北宋东京城（汴京城、汴梁城）：黄河繁华古都的最典型代表焦裕禄精神：中国共产党领导人民治理黄河的最典型代表**6个著名黄河文化IP：**领袖视察黄河处（毛主席视察黄河纪念亭、兰考、张庄等）：毛泽东、胡锦涛、习近平三代领导人视察黄河的最典型代表林公堤：民族英雄筑造黄河大堤的典型代表禹王台：大禹治水纪念地的典型代表镇河铁犀：黄河吉祥物的典型代表豫剧祥符调：黄河流域戏曲的典型代表仓颉造字：中华汉字文化的典型代表**N个其他黄河文化IP：**黄河决口遗址：张湾、铜瓦厢等黄河险工：黑岗口险工、柳园口险工、东坝头险工等引黄工程：黑岗口引黄闸、柳园口引黄闸、三义寨引黄闸等黄河堤防设施：于公堤、黄河埽工、备防石、开柳铁路等黄河渡口：柳园口、铜瓦厢等黄河运河：汴河、蔡河（惠民河）、金水河、广济河（五丈河）等黄河建筑：祐国寺塔（铁塔）、兴国寺塔、国共“黄河归故”谈判旧址（红洋楼）、黄委会旧址、冯玉祥主豫办公楼旧址、山陕甘会馆、刘青霞故居、河南大学近代建筑群等黄河陵墓：仓颉墓、张良墓、董仲舒墓、曹植墓、阮籍墓、孟昶墓、欧阳修墓等黄河桥梁：虹桥、黄河浮桥等黄河典籍：《东京梦华录》《营造法式》《汴京遗迹志》《汴梁水灾纪略》《豫河志》等黄河绘画：《清明上河图》《金明池争标图》《瑞鹤图》等黄河碑刻：《岣嵝碑》《黄陵岗塞河功完碑》《冯玉祥兴修水利碑》等黄河非遗：鲤鱼焙面、灌汤包子、朱仙镇木版年画、二夹弦、开封盘鼓、麒麟舞、大相国寺梵乐、汴绣、官瓷、针灸铜人等黄河特产：开封菊花、开封花生、汴梁西瓜、杜良大米、黄河滩羊等治黄名人：大禹、王景、贾鲁、于谦、刘大夏、刘天和、潘季驯、朱之锡、齐苏勒、粟毓美、林则徐、焦裕禄等 |

## 第五节 建设目标

到2024年，完成黄河文物资源调查，建立黄河文物资源数据库，发布一批重要黄河文物名录；有序推进核心展示园、集中展示带、特色展示点、重大工程项目建设，黄河国家文化公园开封段建设初具规模，在省内的示范引领作用初步显现。

到2025年，黄河文物保护管理水平提升，黄河文物综合性保护利用具有带动和示范效应；建设黄河文化驿站，推出一批高水平黄河文物陈列展览，系统展示黄河文物价值和文化内涵；规划中明确的各级展示园、展示带、展示点、重点工程项目基本完成，黄河国家文化公园开封段产生良好的综合效益。

到2035年，黄河文物和文化遗产实现系统保护，黄河文物展示利用水平和对社会开放程度明显提高，黄河文化主体地位全面凸显；文化和旅游相关产业深度融合，黄河文化创造性转化与创新性发展取得显著成效，黄河文化品牌国际影响力显著提升，在世界上形成较高知名度和吸引力。

# 第三章 空间布局

## **第一节 空间形态**

融入郑汴洛大河文明传承创新核心区和黄河文化国际旅游目的地格局，建好黄河国家文化公园开封段，打造黄河悬河文化主地标城市，高标准建设具有国际影响力的黄河文化旅游带示范段。以市域文化旅游融合发展空间结构为基础，以“一核”（宋都文化旅游展示城）、“一带”（黄河生态文化旅游带）、“三区”（黑岗口片区、柳园口片区、东坝头片区）、“四轴”（安远门大道、金明大道、西干渠沿线、兰考X006公路）为主体空间骨架，充分展示开封黄河生态景观和历史文化资源的独特价值。规划建设管控保护区、主题展示区、文旅融合区、传统利用区等4类主体功能区，推进黄河文化保护传承弘扬。

## **第二节 区划布局**

**——一核：宋都文化旅游展示城。**以宋都古城为依托，坚持“点、线、面、体”全方位立体式思维体系，重点推进古城墙文化带、千年中轴线文化带、古都水系文化带“三条文化带”展示利用，推进州桥相国寺、铁塔阳光湖、繁塔禹王台、包公湖开封府博物馆等“四大片区”保护改造，推进清明上河园与周边景区景点联合展示宋都文化。加强宋都古城历史文化传承，以点带面逐步实现古城整体风貌塑造，充分彰显古城独特的精神品质和文化内涵。优化文旅空间载体，逐步推进宋都古城全域免费开放。主要节点有北宋东京城遗址、州桥及汴河遗址、顺天门遗址、大相国寺、山陕甘会馆、龙亭公园、河南大学历史建筑群、清明上河园等。

**——一带:黄河生态文化旅游带**。以生态为基、文化为魂，沿黄河生态廊道为轴线，依托开封古城丰富的文化旅游资源优势，串联黄河湿地公园、柳园古渡口等重要节点，充分展示黄河开封段的独特性、代表性，打造集绿色生态、文化展示、休闲娱乐、科普研究、红色教育为一体的黄河生态文化旅游带。主要节点有黑岗口黄河河势观测台、安澜石、黄河故道、黄河湾景区、铜瓦厢黄河决口处等。

**——三区:西部黑岗口片区、中部柳园口片区、东部东坝头片区。**西部黑岗口片区为开封市重要的引黄灌溉区与防洪屏障，以黑岗口险工为核心，打造集生态景观、防洪保安、娱乐休闲等多功能于一体的黄河生态绿化景观。中部柳园口片区以柳园口险工展示、柳池保护展示、林公堤展示为基础，以黄河悬河展示园为核心，以仓颉汉字文化园为拓展，做好黄河文化的创意展示。东部东坝头片区以兰考县为主体，以传承弘扬焦裕禄精神为主旨，活化红色文化和治河文化，推进黄河生态游、红色旅游高质量发展。“三区”主要节点有黑岗口调蓄水库、镇河铁犀、林公堤、黄河悬河展示园、仓颉汉字文化园、兰考毛主席视察黄河处、焦裕禄红色文化展示园等。

**——四轴：安远门大道、金明大道、西干渠沿线、兰考X006公路。**以安远门大道、金明大道、西干渠沿线和兰考X006公路为轴线，完善交通衔接线，串联“一核”“一带”“三区”，布局黄河文化展馆、文化长廊、文化驿站、景观小品、旅游集散中心、骑行步道、公交场站等，打造“河”与“城”之间的黄河文化展示轴、黄河文化和旅游公共服务示范轴。其中，安远门大道承担黄河与开封老城区之间的文化与交通连接功能，金明大道承担黄河与开封新城区之间的文化与交通连接功能，西干渠沿线承担黄河与黑岗口调蓄水库之间的文化与交通连接功能，兰考X006公路承担兰考县黄河与中心城区之间的文化与交通连接功能。

# 第四章 管控保护区

## **第一节 总体构成**

管控保护区由文物保护单位保护范围、历史文化名城名镇名村以及中国传统村落的核心保护范围组成，对文物本体及环境实施严格保护管控，对濒危文物实施封闭管理，建设保护第一、传承优先的样板区。管控保护区以开封市人民政府公布的具体范围为准。

## **第二节 管控保护范围**

管控保护区包括24处全国重点文物保护单位、2处国家级水利风景区、65处省级文物保护单位、26处市级文物保护单位保护范围，34处市级以下重要资源点、1处国家级历史文化名城、1处国家级历史文化名镇、1处国家级历史文化名村已划定的核心保护范围；新发现发掘文物遗存，在未被公布为文物保护单位以前，应参照文物保护单位保护范围划定要求，及时划定临时保护区，并纳入本规划。

为突出黄河国家文化公园文物资源代表性，从开封市现有全国重点文物保护单位、国家级水利风景区、省重点文物保护单位、市重点文物保护单位、市级以下重要资源点、国家级历史文化名城名镇名村等能彰显黄河文化深厚底蕴、展示黄河历史演进脉络、契合黄河流域生态保护需要的重要项目，作为开封市黄河国家文化公园重点保护管控对象，并对重要黄河相关展示点进行标注。

| 专栏2 管控保护对象 |
| --- |
| **1.全国重点文物保护单位（共24处27项）**开封市区：北宋东京城遗址、开封城墙，共2处鼓楼区：延庆观、相国寺，共2处龙亭区：山陕甘会馆、龙亭大殿、河南省博物馆旧址，共3处顺河回族区：祐国寺塔（铁塔）、河南留学欧美预备学校旧址、开封东大寺、天主教河南总修院旧址，共4处禹王台区：繁塔、国共“黄河归故”谈判旧址、开封伞塔，共3处祥符区：朱仙镇清真寺、朱仙镇岳飞庙、启封故城、兴隆庄火车站站舍旧址，共4处尉氏县：兴国寺塔、刘青霞故居，共2处杞县：鹿台岗遗址、段岗遗址、大云寺塔，共3处兰考县：焦裕禄墓，共1处**2.国家级水利风景区（共2处）**开封黄河柳园口水利风景区、兰考黄河水利风景区**3.省级文物保护单位（共65处68项）**鼓楼区：善义堂清真寺、河南省立女子师范学堂旧址、祥符县文庙大成殿、河南参议会旧址、开封河南省政府旧址、开封王若飞革命活动旧址、开封本笃修女会旧址、开封人民会场、开封永宁郡王府遗址，共9处龙亭区：镇河铁犀、中共豫陕区委旧址、刘少奇逝世处、开封府文庙棂星门（学宫康熙御笔碑）、河南省立第一工业学校旧址、宗公祠、信昌银号金库旧址、开封河南省教育厅旧址、开封汜水会馆、张登云故居，共10处顺河回族区：开封天主教堂、张钫故宅、夏理逊墓、河南贡院碑、北清真寺、河南大学建国初期建筑、王家胡同清真女学堂，共7处禹王台区：禹王台、辛亥革命十一烈士墓、国民革命军阵亡将士纪念塔、河南邮务管理局旧址、柯莱恩住宅楼、开封河南省军区旧址、开封基督教浸礼会旧址、开封主顾传教修女会旧址、伞兵教导师大礼堂旧址，共9处祥符区：朱仙镇大石桥、孟昶墓、国民党第九十军抗战旧址、北宋汴河故道陈留段、陈留抗日救国服务团旧址、中原临时人民政府机关旧址、陈留中苏友好学校旧址、朱仙镇清真女寺、虎丘岗遗址，共9处尉氏县：紫铜钟、洧川城隍庙、阮籍啸台与阮籍墓、椅圈马遗址、康王故城、岑彭马武墓、青云禅寺、尉氏苑陵故城、新庄遗址，共9处杞县：杞县农民革命起义旧址、杞县大同中学旧址、竹林遗址、李际春墓、豫东农民武装起义旧址，共5处通许县：曹植墓，共1处兰考县：黄陵岗塞河功完碑、仪封谢家双楼、老君营吴家大院、张良墓、国营仪封园艺场旧址、三义寨渠首闸，共6处**4.市级文物保护单位（共26处）**鼓楼区：古州桥遗址、王大昌茶庄、冯玉祥主豫办公楼旧址、万福楼金店旧址、王化云办公旧址、挑筋教碑，共6处龙亭区：仓颉陵、孟子游梁祠、林公堤、冯玉祥兴修水利碑、明代周王府萧墙遗址、午门石狮、华北体育场旧址、无梁庙，共8处顺河回族区：岗西汉墓群、文殊寺街清真寺、田家宅院、三民胡同清真寺、四面钟、毛泽东主席像、刘峙故居、河南省佛学社旧址、培文学校旧址，共9处禹王台区：老井沿街古井、河南农学院旧址，共2处示范区：刘昌墓，共1处**5.市级以下重要资源点（34处）**县级：杨尚昆手迹碑、明清大堤、马尾村古墓、张良墓、后尖庄泰山遗址、毛主席视察黄河纪念亭、长胜砦村碑刻、35号坑抗洪抢险纪念地、四名堂黄河险工、上方寺遗址、张庄下马沙丘、东昏城遗址，共12处不可移动文物：于谦治河纪念碑、大王庙遗址、抗战掩体、抗战碉堡、回回寨清真寺、轩楼村（嫘祖文化的根基）、沐恩堂、现代袁坊烈士陵园、现代刘店乡烈士陵园、民国传统民居、招讨营穆桂英抗辽文化、民国传统民居、弥陀寺、王翦村、武进士宋希孔墓、三义寨抗日根据地、杨廷弼故居、黄河安澜石、毛主席视察杨庄小学旧址、王和望墓、孙邵阳墓、爪营大王庙，共22处**6.国家历史文化名镇（共1处）**祥符区朱仙镇**7.中国传统村落（共1处）**祥符区朱仙镇西街村 |

## **第三节 管控保护要求**

**——依法严格保护。**按照《中华人民共和国文物保护法》《中华人民共和国文物保护法实施条例》等法律法规，对各级文物保护单位进行严格保护管理。按照《中华人民共和国非物质文化遗产法》，对非物质文化遗产进行严格保护。按照《中华人民共和国城乡规划法》《历史文化名城名镇名村保护条例》，对历史文化名城名镇名村和传统村落进行严格保护。明确管理规定，落实主体责任，着重做好全国重点文物保护单位的管控保护工作，系统加强其他各级文物保护单位保护，推进生态、文物、景观风貌、非遗、民俗传统等整体保护。

**——明确保护区划。**贯彻落实《中华人民共和国文物保护法》《历史文化名城名镇名村保护条例》相关要求，及时划定并公布各类保护对象的保护范围和建设控制地带，对文物本体及历史环境实施严格保护和管控，对濒危文物实施封闭管理。对黄河沿线的历史文化名城名镇名村、传统村落等，划定相应保护范围界线，明确各区域建设管控要求。针对濒危文物实施封闭管理，尚未核定的文物保护单位应加快推进文物保护身份认定，并划定相应保护范围。

**——加强原貌保护。**注重原址原样保护文物，尽可能采取原工艺、原材料、原做法，严防拆真建假。加强历史城区整体格局风貌保护，协调好文物保护与周边环境整治，协调好文物原貌保护与利用发展。

**——实施挂牌保护。**对所有列入管控保护区内的文物资源，加强清单管理，设立保护标牌，明确保护责任主体；对濒危文物实施抢救性保护，设置封闭管理区；实施分期分批保护，及时消除安全隐患，确保文物安全；对新发现的重要文化遗产，及时组织开展价值评估，依法认定、公布为不可移动文物；建立保护后评估制度，由第三方机构定期开展文物保护工程评估工作。

**——实行动态管理。**动态更新文物保护单位、历史文化名镇名村、传统村落名录，对管控保护区实施动态管理。针对新发现、尚未核定为文物保护单位的历史文化遗存，划定临时保护区，按照文物保护单位保护范围的保护管理规定执行。

**——加强保护研究。**完善黄河文物资源普查，厘清黄河文物的数量、类型、分布、特征及保护利用状况，完善黄河文物资源登记备案工作。推进全方位采集黄河文物的属性信息，完善黄河文物资源数据库建设。系统加强黄河文物和非遗保护研究，构建开封黄河文化基因库。

# 第五章 主题展示区

## **第一节 总体构成**

根据开封黄河文物和文化资源价值特色、空间布局和交通区位等因素，挖掘与黄河有关的自然生态、文物遗迹、历史都城、非遗传承等文化符号与标识，构建开封黄河文化主题展示体系。主题展示区包括核心展示园、集中展示带、特色展示点三种形态。

**——核心展示园。**由开放参观游览、地理位置和交通条件相对便利的国家级文物和文化资源及周边区域组成，是参观游览和文化体验的主体区。

**——集中展示带。**以核心展示园为基点，以相应的市、县级文物和文化资源为分支，汇集形成文化载体密集地带，整体保护利用和系统开发提升。

**——特色展示点。**布局分散但具有特殊文化意义和体验价值的文物和文化资源，可满足分众化参观游览体验。

## **第二节 建设内容**

依托开封千年的河城共生文化，聚焦宋都文化、悬河文化、治黄文化、红色文化、生态文化、非遗文化等特色主题，形成 8处核心展示园、5条集中展示带和29个特色展示点。

**1.核心展示园**

依托一系列内涵突出、价值重大、主题鲜明的国家级文物和文化资源，统筹考虑资源保存状态、开放展示条件、区位交通基础、综合发展潜力等因素，综合确定8处核心展示园。

|  |
| --- |
| 专栏3 核心展示园 |
| **序号** | **所在区域** | **展示园名称** | **核心资源** |
| 1 | 龙亭区、禹王台区、鼓楼区、顺河回族区 | 北宋东京城核心展示园 | 北宋东京城遗址、州桥遗址及汴河故道、祐国寺塔（铁塔）、顺天门遗址、繁塔、开封古城（双龙巷、书店街、马道街历史文化街区） |
| 2 | 龙亭区 | 地上悬河核心展示园 | 地上悬河景观、黄河悬河文化展示馆、镇河铁犀、黑岗口、柳园口、林公堤、仓颉汉字文化园 |
| 3 | 龙亭区 | 黄河生态核心展示园 | 沿黄生态廊道示范段、黄河河势观测台、古渡口、柳园口湿地、稻香湿地、西北湖湿地、黑池、柳池 |
| 4 | 祥符区 | 朱仙镇核心展示园 | 朱仙镇清真寺、朱仙镇岳飞庙（含关帝庙）、启封故城、朱仙镇木版年画 |
| 5 | 兰考县 | 中国共产党治黄故事核心展示园 | 铜瓦厢决口大改道遗址、毛主席视察黄河纪念亭、兰坝铁路支线、黄河安澜科技馆、人民治黄展示馆 |
| 6 | 兰考县 | 焦裕禄红色文化核心展示园 | 四面红旗纪念馆、焦裕禄精神体验基地、焦桐、焦裕禄纪念园、裕禄大道 |
| 7 | 兰考县 | 兰考民族乐器核心展示园 | 音乐小镇、徐场民族乐器村、古琴制作技艺 |
| 8 | 兰考县 | 黄河故道葡萄酒文化核心展示园 | 黄河故道葡萄酒文化博物馆、孙氏葡萄酒酿造技艺等非遗资源 |

**2.集中展示带**

以核心展示园为基点，以集中体现黄河文化的重要线性空间为串联，依托黄河干流及与黄河文化联系最为紧密的支流水系、黄河南流故道，形成5条集中展示带。

在满足防洪前提下，挖掘利用黄河干支流水系的防洪、水利、航运、治黄、祭黄等历史文化遗存，以及因水而生的非遗、民俗等资源，充分展示水文化资源的文化内涵。创意利用水文化资源，建设展现地域历史文化的景观和休闲设施，以体验式、互动式、观赏式等多种形式彰显地域水文化特色。

依托黄河故道，挖掘故道历史文化、人文故事，以故道湿地公园、森林公园、文化广场、景观雕塑装置、植物旱溪景观种植等形式再现故道历史场景，展示故道文化价值，彰显故道历史意义与独特魅力，打造故道文化景观廊道。

|  |
| --- |
| 专栏4 集中展示带 |
| **序号** | **水系类型** | **名称** | **主要起始** | **长度（km）** | **串联核心展示园** |
| 1 | 黄河干流 | 宋风雅韵集中展示带 | 黑岗口调蓄水库至柳园口 | 21 | 北宋东京城核心展示园、地上悬河核心展示园 |
| 2 | 黄河干流 | 黄河大堤集中展示带 | 水稻乡至曲兴镇大丁村 | 46 | 黄河生态核心展示园 |
| 3 | 贾鲁河 | 古镇遗产集中展示带 | 朱仙镇启封故园至陈留镇 | 24 | 朱仙镇核心展示园、陈留镇 |
| 4 | 黄河干流 | 黄河险湾集中展示带 | 兰考东坝头段 | 10 | 中国共产党治黄故事核心展示园、焦裕禄红色文化核心展示园 |
| 5 | 黄河南流故道 | 故道富民集中展示带 | 堌阳镇音乐小镇至黄河故道葡萄酒文化博物馆 | 24 | 兰考民族乐器核心展示园、黄河故道葡萄酒文化核心展示园 |

**3.特色展示点**

特色展示点是位于核心展示园、集中展示带以外，具有重要文化价值并与黄河文化相关的重要文化展示节点。依托具有一定规模，在相关历史或资源类型等方面有其独特性和代表性，具备一定建设基础和文旅发展潜力的文物和文化资源，综合遴选确定首批特色展示点29处。

|  |
| --- |
| 专栏5 特色展示点 |
| **区县** | **数量** | **核心资源** |
| 龙亭区 | 4 | 开封城墙、山陕甘会馆、开封府文庙棂星门（学宫康熙御笔碑）、孟子游梁祠 |
| 禹王台区 | 3 | 国共“黄河归故”谈判旧址、老井沿街古井、禹王台 |
| 鼓楼区 | 3 | 延庆观、相国寺、祥符文庙大成殿 |
| 顺河回族区 | 4 | 刘青霞故居、河南留学欧美预备学校旧址、开封东大寺、河南贡院碑 |
| 祥符区 | 3 | 朱仙镇大石桥、汴河故道陈留段、明清黄河大堤 |
| 兰考县 | 12 | 铜瓦厢古镇、三义寨渠首闸、黄河安澜石、人民治黄展示馆、东坝头险工1952文化园、毛主席视察杨庄小学旧址、四明堂黄河险工、黄陵岗堵口遗址、35号坝抗洪抢险纪念地、黄陵岗塞河功完碑、张良墓、梦里张庄 |

## **第三节 建设保护导向**

**1.核心展示园建设保护导向**

**——挖掘黄河精神价值，突出本地主题特色。**结合本地丰厚的历史文化，深刻挖掘开封黄河文化所蕴含的博大精深、忧患悲壮、开放包容、自强不息的强大生命力等精神特质，推出黄河国家文化公园开封段形象标识系统，突出在黄河流域的整体辨识度。核心展示园应彰显黄河文化主题特色，突出差异性和关联性。

**——加强整体性保护，注重活态性展示。**核心展示园应以文物文化资源的良好保护为前提，重点推进北宋东京城遗址、开封城墙、州桥及汴河遗址、黄河故道的挖掘，加强书店街、双龙巷等历史文化街区的保护，注重保持周边历史环境风貌的真实性和完整性。关注黄河物质文化遗产与非物质文化遗产的密切联系，注重黄河文化整体性保护、活化与传承。明确保护责任主体，强调保护优先、适度利用，加强活态性展示。

**——整合黄河文旅资源，提升展示阐释水平。**立足黄河生态资源环境承载能力，依托核心文化和旅游资源禀赋，大力推动文化旅游深度融合。整合相关文化资源，丰富游览体验，强化核心展示园文化、生态、教育、休闲、体育等复合功能。创新展示阐释与互动参与方式，融入创意与数字技术，通过多维立体展示、实景虚拟展示、交互体验展示，生动演绎黄河故事、黄河文化，强化展示的故事性、场景感和沉浸感。推动智慧博物馆、展示馆建设和文化资源数字化展示，重点加强博物馆、展示馆等场馆智慧化服务设施建设，实现展览内容个性定制、景点导览互动等服务要素新供给，提升公共服务水平，增强游览深度体验。

**2.集中展示带建设保护导向**

**——统筹规划全域资源，加强区域联动协作。**立足黄河国家文化公园开封段的总体文化资源分布，实现流域联动、全域发展。依托开封全域黄河干流、支流水系和黄河故道，分级、分段、分类构建集中展示带，形成主题互动、相互呼应，具有历史感、时代感和浸入感的特色文化集中展示带。坚持文化资源保护与生态保护相结合，根据资源承载能力和生态保护红线，合理控制旅游开发强度，统筹规划相关建设项目，避免无序发展。沿线各段应根据保护展示需求合理排布功能空间、组织游线，提升沿线交通可达性、游览便捷性。

**——强化节点串联带动，塑造段落文化景观。**加强挖掘不同展示带的文化内涵，对沿线用地功能、建筑风貌和景观特色等提出控制和引导要求，体现集中展示带的文化和景观特色。尊重自然环境与人文特征，加强对重要节点空间的控制，提出相应的保护和利用措施，对周边建筑高度和景观风貌等提出控制和引导要求。对具有文化标识性、地域代表性的黄河文化重要点段进行串珠成线、轴带贯穿**。**强化节点空间的文化价值塑造和地方特色展示，串联节点之间核心文化资源，实现城河互动、塑造段落文化景观。

**——完善服务配套设施，优化串联展示效果。**逐步完善集中展示带服务配套设施，构建遗产小道、风景道等交通系统的连续性和可达性。北部以黄河大堤为轴线，完善黄河生态廊道的规划建设。市区以安远门大道和金明大道为主干道，完善交通干线，串联“一核”“一带”和北部黄河文化展示区，布局完善公共设施、文化设施，打造“河”与“城”之间的黄河文化展示轴、黄河旅游公共服务示范轴。大力推进统一标识建设，强化视觉识别，保证集中展示带游览路径的连贯性与整体性，强化对沿线资源的串联效果。

 **3.特色展示点建设保护导向**

**——凸显文化特色，提升游览体验水平。**特色展示点建设应加强文物和文化资源保护投入，创新文化展示和宣传方式。突出展现黄河特色价值，注重历史主题与地域特色文化紧密结合，强调个性化塑造。因地制宜构建适合种类多样、结构合理的文旅产品体系。重点完善相应的配套服务设施，增强游览观赏体验性。

**——整合周边资源，强化集群展示效应。**特色展示点建设应与当地建设发展目标、周边文旅资源发展充分协调，统筹考虑基础设施、服务设施布局以及黄河文物文化资源的利用方向。借助黄河国家文化公园建设契机，进一步挖掘、普查周边新的黄河文物文化资源，提升文物层次等级。加强特色展示点与当地其他游览资源的联合，丰富展示层次、强化集群效应。统筹协调展示点与核心展示园、集中展示带的联系，发挥其辐射带动效应。

# 第六章 文旅融合区

## 第一节 总体构成

文旅融合区主要包含主题展示区范围内以及周边就近就便和可游可览的文化资源，延伸管控保护区和传统利用区内的各类文化旅游资源，依托资源本底，挖掘文化价值，活化文化利用，打造文旅精品，创新文旅业态，建设黄河文化和旅游高质量发展示范区和国家文化产业和旅游产业融合发展示范区。

## 第二节 建设内容

统筹管控保护区、主题展示区和传统利用区的文化资源与旅游发展基础、旅游发展潜力等因素，以黄河文化、宋文化、红色文化、民俗文化等文化资源为载体，结合“一核一带三区四轴”的空间形态，确立六大类别文旅融合项目。

| 专栏6 文旅融合区项目 |
| --- |
| 宋都文化展示项目 | 宋都古城水系项目 | 主要包含开封市宋都古城水利风景区包含“一渠六河”（黑岗口灌区西干渠和北护城河、西护城河、南护城河、东护城河、利汴河、惠济河）和开封古城内龙亭湖、铁塔湖、包公湖、西北湖、阳光湖及大宋御河、金明池等滨水文旅项目。 |
| 宋都古城保护利用项目 | 主要建设北宋东京城国家考古遗址公园、环城墙绿化景观工程、宋都御街改造提升工程、大相国寺提升改造项目、文庙综合体项目、双龙巷历史文化街区保护修缮项目、州桥及古汴河遗址展示馆、汴水秋声项目、老旧工业区城市更新项目古城区城市更新、古城区内街景整治等项目。 |
| 宋都古城现有提升项目 | 主要包括宋都皇城旅游度假区提升工程（含清明上河园、龙亭公园、翰园碑林、天波杨府）、七盛角国家级旅游休闲街区提升工程、繁塔·禹王台景区、开封府二期、万岁山大宋武侠城、汴梁小宋城文商旅综合体等提质项目。 |
| 新建项目（含博物馆项目体系） | 主要包括黄河国际文化交流中心、开封数字化博物馆、河南城市考古博物馆、梦开封博物馆群落、顺天门遗址博物馆、夷门新洲项目、开封锅炉厂和开封仪表厂工业遗产活态传承等项目。 |
| 黄河文化生态廊道项目 | 黄河生态景观带 | 对黄河干流、黑岗口、柳园口、镇河铁犀、黄河湾、黄河故道、铜瓦厢黄河决口处等主要节点进行保护利用。突出千年城河水利工程变迁，主要包括大堤、决口遗迹、黄河故道、各种水利景观等项目。 |
| 黄河文化景观带 | 重点建设黄河悬河文化展示馆、城摞城遗址博物馆等文化项目；保护大禹治水、林公长堤、于谦治河亭、镇河铁犀、兰考毛主席视察黄河处等治黄遗迹；活化共产党治黄讲述基地、焦裕禄纪念园等黄河治理文化项目；提升林则徐治河文化广场、1958老船厂等项目；延伸包含刘青霞故居、国共“黄河归故”谈判旧址、焦裕禄烈士墓、中共豫陕区委旧址、辛亥革命十一烈士墓等红色旅游项目。 |
| 乡村振兴村落项目 | 黄河沿线重点村落 | 黄河湾乡村振兴项目、和尚庄示范村整村打造项目、半堤村（仓颉文化展示园）、张庄村、轩楼村、国都里村等沿黄特色村落等项目。 |
| 沿黄流域其他村落 | 依托毛庄村、袁坊村、军张楼村、南北店村、老君堂、陶庄、刘庄、回回寨村、齐寨村、余店村等村落开发特色旅游乡村。 |
| 非遗与旅游融合项目 | 开封全域范围 | 依托木版年画、盘鼓、大相国寺梵乐、汴京灯笼张、汴绣、麒麟舞、二夹弦、撂石锁等非遗，建设非遗工坊、非遗展馆、非遗文创、非遗街区、非遗景区等项目。 |
| 文化旅游新业态项目 | 开封全域范围 | 中国开封“穿越千年”元宇宙虚实共融旅游系统工程、开封黄河文化与宋文化演艺（沉浸式体验）项目、开封综合保税区国际文化艺术品交易中心（艺术品保税仓）建设项目、国家文化出口基地·双创园、兰考县园艺场研学旅行营地项目、兰考堌阳镇民族音乐文化小镇、“开封剧本娱乐之城”项目、炎黄清明上河村等项目。 |
| 节事活动项目 | 开封全域范围 | 包含中国开封菊花文化节、中国开封清明文化节、中国开封·朱仙镇年文化节、郑开国际马拉松赛、大宋花朝节、端午文化节、开封宋文化非遗节、中国汴梁音乐节、清明上河园民俗文化节、大宋上元灯会、万岁山春节大庙会、江湖音乐节、大宋·清明运动会、中国翰园春节祭祖大庙会、翰园灯光艺术节、天波杨府郁金香艺术节等节事活动。 |

## 第三节 规划建设指引

**——增强文旅融合力度，形成联动发展格局。**坚持“以文塑旅，以旅彰文”，推进开封段黄河沿线文化和旅游全方位、深层次、宽领域融合，通过创意、技术等手段增强文旅融合力度，从交通互联、游线设置、共塑品牌等方面形成全域联动发展态势。

**——提升文旅产业质量，协同互补产业链条。**以文旅产业高质量发展为目标，对现有文旅产业实施创意引领、产品提质、服务优化、科技赋能，全面提升产业质量。通过“文旅+”“+文旅”延伸产业链条，让文化产业更具市场活力，让旅游产业更具文化魅力，构建产业链深度融合和协同互补的产业价值链。

**——培育新型文旅业态，创新服务要素供给。**加强数字牵引和创新驱动，积极发展黄河文化数字创意、数字艺术、互联网旅游、云旅游等新业态。对接市场新需求，发展休闲度假、康养健身、文化演艺等新业态。实施智慧旅游，实现内容个性定制、景点导览互动、消费在线支付、体验即时分享等服务要素新供给。

**——保护生态环境优先，因地制宜适度开发。**始终将保护放在第一位，以保护黄河文化为前提，依法合规推进文化资源合理适度利用。衔接协调开封黄河沿线相关保护规划，坚持适度、适量，做到宜林则林、宜农则农、宜旅则旅，因地制宜统筹好自然生态环境、文化生态环境以及农业环境。

# 第七章 传统利用区

## **第一节 总体构成**

传统利用区包括当地居民集中居住、开展传统生产以及当地居民生产生活所必需的公共管理、公共服务、交通运输区域。主要包括黄河沿线历史文化街区、历史文化名镇、传统村落，以及与黄河历史、文化、生态有紧密关系的村、镇、社区等，是黄河历史文化与地方传统文化生态融合发展的典范区。

## **第二节 项目建设内容**

保护好沿黄村镇社区生物多样性、生态环境和文化资源，深入挖掘沿黄非物质文化遗产和民俗特色文化，以非遗赋能为主线，推动社区经济和社会事业的发展，实现非遗文化保护与资源利用的平衡。以非遗展示为核心，以黄河国家文化公园整体品牌形象为引领，推动建设一批沿黄非遗传承场所，打造一批黄河文化特色体验区（点），讲好开封黄河故事。结合宋都古城申遗和国家文物保护利用示范区创建工作，加大对历史文化名城、名镇、名街保护力度。通过微更新、微扰动方式，提升双龙巷、书店街、马道街等历史文化街区，以及朱仙镇等特色村镇社区人居环境，注重非遗展演，彰显非遗特色。改善居民出行条件，重点建设古城核心区，构建“公交+慢行”为主的出行方式，完善城市基础设施，补足社会事业短板。改建一批黄河文化主题展示馆并向群众免费开放，增加黄河主题公共文化空间。改善老旧小区环境，开展老城区老旧小区、背街小巷环境综合整治提升。

培育一批非遗特色村镇、街区。活化乡村传统业态，结合现代生产生活方式，利用闲置房屋改造黄河非遗展示空间，让黄河非遗“活起来”，让乡村“见人见物见生活，留人留魂留乡愁”。积极开展“非遗在社区”工作，创建一批“非遗在社区”示范点。加强传统村落历史遗迹、民俗文化的保护传承与开发利用，将非遗与村镇特色产业紧密结合，结合自然环境和沿黄生态廊道的总体空间布局，打造风格多样化的黄河非遗组团。加强朱仙镇西街村、估衣街村、杞县空桑村等传统村落非遗保护，培育传统村落非遗保护优秀实践案例。凸显沿黄区域生态特色，开发精、特、优的现代化农业，走“优质特色、高端品牌、三产融合”发展之路，推动沿黄区域农业产业现代化发展。

| 专栏7 传统利用区 |
| --- |
| **重点街区：**双龙巷历史文化街区、书店街历史文化街区、马道街历史文化街区等。**重点乡镇：**示范区水稻乡；龙亭区柳园口乡；祥符区袁坊乡、杜良乡、刘店乡、曲兴镇、朱仙镇、陈留镇；兰考县三义寨乡、东坝头镇、谷营镇、堌阳镇。**重点村落：**龙亭区水稻乡南北堤村、北郊乡铁牛社区，柳园口乡半堤社区、大辛庄社区、柳园社区、老君堂村、和尚庄；顺河回族区土柏岗乡齐寨社区；鼓楼区仙人庄街道余店村；禹王台区汪屯乡大李庄社区；祥符区陈留镇沈楼村、西街村，杜良乡国都里村、马尾村，范村乡张田村、许墩村，罗王乡胡寨村，西姜寨乡刘俄村、西姜寨村，兴隆乡薄店村，朱仙镇估衣街村、西街村，陈留镇韩洼村；兰考县东坝头镇张庄村、东坝头村，堌阳镇范场村、徐场村、后双井村，惠安街道何寨村，三义寨乡丁圪垱村、杨圪垱村；尉氏县洧川镇南街村，两湖街道办枣朱村，门楼任乡沙沃村，水坡镇瓦岗村，张市镇郭家村，大马乡胡陈村；杞县葛岗镇古空桑村，圉镇镇蔡邱屯村，宗店乡程庄村（自然村）、刘庄村；通许县城关镇赵河村，冯庄乡陈庄村，咸平街道高寨社区，长智镇岳寨村、后七步村，孙营乡南李佐村。 |

## **第三节 规划建设指引**

**——突出特色，彰显黄河文化精神。**立足开封城市战略定位，突出黄河文化精神在现代社会教育传承中的功能作用，凸显开封古都在中国古都中的代表意义。争创传统历史文化景观示范区，重视民俗特色，让黄河民俗活起来。大力挖掘整理黄河沿线各类非遗，搭建好黄河民俗、传说故事、绝技绝活、美食小吃等非遗项目的展示平台。鼓励当地居民积极参与黄河国家文化公园建设，让开封黄河的各种传说故事、绝技绝活、美食小吃、民风民俗等融入居民的日常生活。鼓励各村镇差异化发展，加强对特色产业、生态产业的扶持，支持打造“一村一品、一乡一业”。

**——活态传承，兼顾保护和发展。**加大对沿黄古镇古村和历史街区的保护。根据名城、名镇、名村的特点、保护目标及社会需求，采取适度人工干预，因地制宜保护、修复或重建。加大对各村镇民俗民风、戏曲歌舞、文学艺术、饮食文化等非遗项目的挖掘，鼓励各村镇通过非遗文化活态传承的方式，激活村镇发展活力。适度开发旅游项目，增加沿黄居民的经济收入，争创文化、生态、生活共融发展的典范区。

**——合理利用，尊重居民发展意愿。**针对居民日常的居住生活需求，重点改善公共基础服务设施，打造便于居民日常参与的文化体育健身休闲公共空间，强化黄河文化与沿线村镇居民的社会联系。尊重沿黄原住民的传统生活、生产方式和发展意愿，限制资源利用方式和强度。严守永久基本农田保护红线和生态保护红线，逐步疏导不符合黄河国家文化公园建设要求的设施、项目等。

**——多方合作，助力当地社区发展。**由各级政府为主导，鼓励和引导社会力量以各种方式参与沿黄名城、名镇、名村的整治建设工作。依托兰考县红色文化旅游资源，做强一批红色景区、爱国主义教育基地。依托黄河生态资源，打造一批沿黄风景道、旅游步道和自行车道等。培育一批吸引力强、辨识度高的精品旅游线路和新兴业态。强化黄河文化品牌，向国际展现黄河形象、古都形象、中国风范。

**——跨界融合，提升文化影响力。**推出以文化遗产为主题的旅游线路和特色美食，为游客提供丰富的文化体验。通过沿黄风景道、游步道、自行车道等设施展示黄河文化，培育不同的黄河主题旅游游线和新兴业态。将非遗项目和文化遗产与现代生活相结合，打造富有特色的文化体验空间。加大文化旅游与创意、餐饮、体育、影视传媒等产业的跨界合作，扩大黄河文化的传播范围和影响力。将传统手工艺、民间绝技等非遗项目与现代创意产业融合，发展特色手工艺品市场；将民间歌舞、戏曲等表演艺术与现代演艺产业结合，举办多样化的文化演出活动。

#  打造“悬河摞城”文化地标

## 第一节 打造“悬河”文化地标

**——建造开封人民治理黄河纪念碑。**在黄河悬河大堤开阔地段，建造开封人民治理黄河纪念碑，展示开封人民治理黄河的历史故事，纪念开封人民防洪抗洪的感人事迹，传承开封人民治理黄河的文化精神。

**——建设黄河悬河观光塔。**在安远门大道黄河文化展示轴上，谋划建设集河势观测、悬河观光、文化展示、休闲娱乐于一体的黄河悬河观光塔，打造黄河悬河文化新地标。

**——建设黄河悬河文化展示园。**建好黄河悬河文化展示园内的黄河悬河文化展示馆、黄河文化演艺中心、黄河文创中心、黄河文化研学基地等，实施集“投、融、建、营”于一体的市场化运作。充分展示好黄河悬河的地理成因、历史文脉、治理成就，阐释好“悬河”和“城摞城”的关系，做好文化展示区、研学科普教育基地、生态文明教育基地和爱国主义教育基地的衔接，推进黄河文化传承弘扬。

**——打造林公堤悬河文化展示廊道。**做好林公堤本体保护和重要节点展示，提升林则徐治河文化广场、老船厂1958、黄河柳园口水利风景区等，打造林公堤悬河文化展示廊道。做好林公堤悬河文化展示廊道与金明大道展示轴、安远门大道展示轴的衔接，优化林公堤悬河文化展示廊道的内外交通体系。提炼悬河文化符号，沿廊道建立悬河文化形象标识体系。

**——打造悬河大堤特色文化村落群。**以半堤村为牵引，以悬河大堤沿线的传统村落、文化产业特色乡村、乡村旅游特色村、乡村康养旅游示范村为重点，充分挖掘镇河铁犀文化、汉字文化、稻米文化等乡村特色文化，提炼文化符号建设乡村文化新地标，打造悬河大堤特色文化村落群。

**——丰富悬河文化旅游业态。**在黑岗口、柳园口、东坝头三个片区，壮大文博旅游、红色旅游、研学旅游等业态，培育低空旅游、旅游演艺、体育旅游、虚拟旅游等业态，形成丰富的悬河文化旅游业态体系。

**——建设悬河文化驿站体系。**在黑岗口——柳园口——东坝头黄河大堤沿线，布局一系列展示悬河险工、引黄闸、开柳铁路、悬河治理等悬河文化的驿站，发挥驿站作为悬河文化展示点、悬河文化书屋、旅游咨询服务点、旅游停车场的集合功能。

## 第二节 打造“城摞城”文化地标

**——设立“城摞城”雕塑。**在安远门大道文化展示轴临近古城段，设立形象鲜明的“城摞城”标志性雕塑，展示开封立体叠压的城市形态，形成古城安远门北部的独特地标。

**——打造千年中轴线文化带**。以《宋史》《东京梦华录》等文献记载为历史依据，重塑宋都御街—中山路“千年中轴线”文化带景观体系，对千年中轴线文商旅业态进行重新布局，打造宋都古城全域旅游的新地标，再现“北宋东京城”盛世风貌。

**——打造“城摞城”遗址展示网。**加大城市考古挖掘力度，依托一批考古遗址建设博物馆，建设考古遗址博物馆连廊。加强北宋东京城外城考古，增加北宋东京城外城考古遗址展示点，形成“博物馆连廊+遗址展示点”的“城摞城”遗址展示网。

**——打造国际城市考古交流中心。**加强北宋东京城遗址保护，综合利用北宋东京城考古成果，创建北宋东京城国家考古遗址公园。立足宋都古城立体叠压和共荣发展的文物保护利用体系，积极创建国家文物保护利用示范区。依托宋都古城遗址和博物馆体系，打造国际城市考古交流中心。

**——筹建世界文化遗产展示新地标。**结合世界文化遗产申报工作，加强开封城墙、州桥及汴河遗址、北宋东京城遗址的文化展示，统筹谋划建设宋都古城世界文化遗产展示新地标。

## 第三节 建设“悬河摞城”文物主题游径

以黄河不可移动文物为主干，以“悬河摞城”主题为主线，有机关联、串珠成链，集中展示“悬河摞城”文化遗产旅游线路，建设不同层级的中国文物主题游径、区域性文物主题游径和县域文物主题游径。

**——建设“黄河古都”文物主题游径。**推动将“宋都古城”纳入“黄河古都”文物主题游径，重点展示黄河悬河文化展示馆—北宋东京城遗址—开封城墙—祐国寺塔（铁塔）—州桥及汴河遗址—汴梁小宋城博物馆—顺天门遗址—河南城市考古博物馆—繁塔等文化遗产旅游线路，推进相关文化地标建设。积极推动将“黄河古都”文物主题游径建设成为中国文物主题游径或区域性文物主题游径。

**——建设“黄河治理”文物主题游径。**推动将“焦裕禄治沙”纳入“黄河治理”文物主题游径，重点展示林公堤—黄河悬河文化展示馆—东坝头毛主席视察黄河纪念亭—人民治黄展示馆—焦裕禄纪念园等文化遗产旅游线路，推进相关文化地标建设。积极推动将“黄河治理”文物主题游径建设成为中国文物主题游径或区域性文物主题游径。

**——建设“黄河工程”文物主题游径。**推动将“悬河险工”纳入“黄河工程”文物主题游径，重点展示黑岗口险工—林公堤—柳园口险工—三义寨渠首闸—东坝头险工等文化遗产旅游线路，推进相关文化地标建设。积极推动将“黄河工程”文物主题游径建设成为中国文物主题游径或区域性文物主题游径。

**——建设“黄河城市建筑”文物主题游径。**推动将开封重要建筑遗产纳入“黄河城市建筑”文物主题游径，重点展示开封城墙—祐国寺塔（铁塔）—河南留学欧美预备学校旧址—双龙巷—龙亭公园—州桥遗址—山陕甘会馆—延庆观—相国寺—繁塔—国共“黄河归故”谈判旧址—开封伞塔等文化遗产旅游线路，推进相关文化地标建设。积极推动将“黄河城市建筑”文物主题游径建设成为中国文物主题游径或区域性文物主题游径。

——**建设“黄河名人”文物主题游径。**推动将开封与黄河文化名人紧密相关的文物和文化遗产纳入“黄河名人”文物主题游径，重点展示林则徐文化广场—于谦治河纪念碑—仓颉汉字文化园—黄河悬河文化展示馆—翰园碑林—天波杨府—龙亭公园—冯玉祥驻豫办公楼—张钫故居—刘青霞故居—刘少奇在开封陈列馆—开封府—包公祠—禹王台—朱仙镇岳飞庙—阮籍墓—曹植墓—张良墓—焦裕禄纪念园—毛主席视察黄河纪念亭等文化遗产旅游线路，推进相关文化地标建设。积极推动将“黄河名人”文物主题游径建设成为中国文物主题游径或区域性文物主题游径。

——**建设“黄河精神”文物主题游径。**推动将“焦裕禄精神”“林则徐治河精神”“于谦治河精神”纳入“黄河精神”文物主题游径，重点展示焦桐广场—焦裕禄纪念园—毛主席视察黄河纪念亭—于谦治河纪念碑—林则徐文化广场等文化遗产旅游线路，推进相关文化地标建设。积极推动将“黄河精神”文物主题游径建设成为中国文物主题游径或区域性文物主题游径。

# 第九章 实施重点工程

## 第一节 保护传承工程

加强河道水体、生态环境、重点文物、重要点段、沿线村落、生产生活、民俗文化等整体性保护，统筹山水林田湖草沙一体化管控工作，协调推进“人水城农文产”保护利用和高质量发展，高品质打造开封段黄河沿岸绿色生态保护空间和文化生活生产空间。

**1.生态环境保护管控工程**

**——山水林田湖草沙保护。**以黄河干支流、左右岸生态红线、河道蓝线为基准，以黄河国家文化公园领导小组为统领，结合一条蓝带（贾鲁河集中展示带）、两条绿带（黄河南流故道集中展示带、汴河故道集中展示带），加强黄河文化遗产与沿岸山水林田湖草沙等生态资源的整体性管控保护。重点以林公堤、黄河生态廊道、镇河铁犀、老船厂1958创意园、焦裕禄纪念馆、黄河牧场、东坝头为代表性景观，结合黄河沿线村庄、农田、水利设施等景观，集中展现开封段黄河生态环境治理的历史性变迁和独特性景观保护成果。

**——生态环境智能监测保护。**依托河南省黄河空天地一体化的遥感监测系统，对黄河沿线的生态廊道环境、乡村形态、文化遗产以及水利、河道、农田、植被等要素进行智能化实时监测，形成监测数据，为沿黄地区生态环境容量、文化遗产、旅游承载力提供大数据支撑。

|  |
| --- |
| 专栏8 生态环境保护管控工程 |
| **所在水系** | **主要起始** |
| 黄河干流 | 黑岗口调蓄水库至柳园口，水稻乡至堌阳镇，兰考东坝头段（黄河牧场） |
| 贾鲁河 | 启封故园至朱仙镇清真寺 |
| 黄河南流故道 | 黄河故道葡萄酒文化博物馆至堌阳镇音乐小镇 |
| 汴河故道 | 陈留段 |

**2.重点文物修缮保护工程**

**——加强遗迹普查认定工作。**全面开展黄河开封段各类遗迹资源普查工作，明确黄河遗产资源的数量、类型、分布、特征及保护利用状况。结合城镇村、非物质文化遗产等现有法定保护体系，根据其价值级别，申请认定国家、省、市、县级文物保护单位，并建档立案。

**——加强重点文物修缮保护。**开展对沿线空间内文物修缮保护，重点对林公堤、镇河铁犀、北宋东京城遗址和宋都古城重点历史文化的保护、修缮和数字化建设等系统性工作，对重要等级的古遗址、古建筑、古墓葬、古民居、古街、古桥、古道、古渡等各类型文物的完整度进行修缮保护，并实施数字化建设。

**——推进宋都古城申遗。**持续推进开封城墙联合申报世界文化遗产工作；尽快启动北宋东京城申报世界文化遗产文 本和保护管理规划编制工作；明确申报世界文化遗产的遗产点，加强宋都古城文化内涵及价值研究阐释，全力推动宋都古城进入中国世界文化遗产预备名单。

| 专栏9 重点文物修缮保护工程 |
| --- |
| 龙亭区：镇河铁犀、仓颉陵、孟子游梁祠、林公堤、冯玉祥兴修水利碑等祥符区：朱仙镇大石桥、北宋汴河故道陈留段等顺河回族区：毛泽东主席像等禹王台区：老井沿街古井、河南农学院旧址等 |

### **3.历史文化传承弘扬工程**

**——历史风貌区文化传承弘扬工程。**以宋文化为主体，加强历史风貌区的文化传承弘扬，重点推进古城墙文化带、千年中轴线文化带、古都水系文化带“三条文化带”，州桥相国寺、铁塔阳光湖、繁塔禹王台、包公湖开封府博物馆等“四大片区”，书店街、双龙巷、鼓楼街、七盛角等街区，不断延续历史文脉，持续加强文化传承，推动世界历史文化名都和世界级旅游目的地建设。

**——名镇名村名景更新工程。**推进以朱仙镇、陈留镇，西街村、半堤村、炎黄清明上河村、埽工村，林公堤、仓颉墓、东坝头等为代表的一批名镇名村名景更新，加强历史文化传承弘扬。

**——非遗传承弘扬工程。**设立黄河非遗保护基金，加强黄河非遗保护传承。建立一批黄河非遗传习基地，面向社会开展丰富的公益性非遗传承活动。完善黄河非遗传承人体系，鼓励优秀青年加入传承链。建立多途径多形式的黄河非遗认领体系，鼓励企事业单位和个人认领黄河非遗项目。系统加强黄河非遗传承弘扬，推动特色非遗产业化发展。

|  |
| --- |
| 专栏10 历史文化传承弘扬工程 |
| **分项工程** | **主要内容** |
| 历史风貌区文化传承弘扬工程 |  **“三条文化带”文化传承弘扬：**古城墙文化带、千年中轴线文化带、古都水系文化带 **“四大片区”文化传承弘扬：**州桥相国寺、铁塔阳光湖、繁塔禹王台、包公湖开封府博物馆等 **街区文化传承弘扬：**书店街、双龙巷、鼓楼街、七盛角等 |
| 古镇古村文化复兴工程 | 朱仙镇、陈留镇，西街村、半堤村等 |
| 祭黄治黄遗产保护工程 | 顺天门（新郑门）遗址、镇河铁犀、开封黄河大堤、兰考东坝头黄河湾等 |
| 文化馆舍体系建设工程 | 黄河沿岸文博馆群：黄河悬河文化展示馆、河南城市考古博物馆、开封数字化博物馆、梦开封博物馆群落、顺天门遗址博物馆、黄河文化研究院、黄河文化遗产实验室、黄河自然历史博览馆、黄河文化国际论坛、黄河国际文化交流中心、焦裕禄治黄故事与生态环境修复讲述地 |
| 非遗传承弘扬工程 | 建立国际黄河非遗城市联盟；建设黄河非遗国际交流中心；弘扬中华优秀传统节日文化，打造中华节日文化之都；弘扬豫菜文化，打造中国美食之都；加强弘扬书法、绘画等艺术；弘扬地方戏、相声、谜语、成语等民间文艺形式，打造中国民间文艺名城；弘扬中医药文化，打造中医康养名城；推动传统武术改革创新，打造中华武术名城；推动官瓷、汴绣等民间工艺类非遗走产业化道路；系统推进黄河方言文化保护和传承；系统推进黄河地名文化保护和传承。 |

## 第二节 研究发掘工程

以黄河文化、宋文化、红色文化、生态文化、民俗文化为核心，重点研究挖掘独具开封特色的主题文化、地理个性、时代特征以及八朝古都重要历史节点故事、北宋东京梦华盛境、大宋文明“辉煌史”、黄河水灾“苦难史”、新中国治沙“奋斗史”，以此构建支撑开封建设黄河国家文化公园的基因谱系。

**——“辉煌史”研究挖掘工程。**深层次、多角度挖掘开封建城史中夏朝、战国魏、后梁、后晋、后汉、后周、北宋、金朝等八个朝代的高光历史文化价值和重大历史事件，用新的表现手法赋予传统文化新生命，发扬黄河文化新时代价值。重点挖掘展现北宋东京城“四水贯都”“三大发明”“东京梦华”“漕运兴盛”的繁荣历史，聚焦思想、经济、社会、百姓生活、文学艺术、建筑、园林、节事等形态，系统研究宋文化的精神内核和历史价值，唤醒城市文化记忆，推进世界历史文化名都建设。

**——“苦难史”研究挖掘工程。**围绕“黄河悬河”，以“城摞城”遗址为载体，以千年城市中轴线为主题，深入挖掘“水系兴则开封兴，水系衰则开封衰”的苦难历史。与“辉煌史”研究挖掘相结合，重点展现“城摞城”文化现象以及洪水退去、人民回归、重建家园的苦难遭遇。结合顺天门遗址博物馆和宋都御街—中山路城市商业主轴，展现开封与黄河休戚相关、荣辱与共的关系，以及开封人民顽强不屈、百折不挠、屹立不倒的城市精神。

**——“奋斗史”研究挖掘工程。**重点挖掘新中国成立后，中国共产党带领人民群众治理黄河的奋斗历程。围绕毛主席两次视察黄河、习近平总书记5年3次视察开封的重要节点，讲好开封如何贯彻落实毛主席“要把黄河的事情办好”、习近平总书记“绿水青山就是金山银山”、传承“焦裕禄精神”的指示精神，讲好开封如何传承发扬“焦裕禄除三害”黄河水患治理奋斗精神。依托中国共产党治黄故事核心展示园、焦裕禄红色文化核心展示园、黄河决口处核心展示园、黄河故道葡萄酒文化核心展示园、兰考民族乐器核心展示园五大展示园，讲好黄河“奋斗史”故事。

|  |
| --- |
| 专栏11 “黄河三史”重点研究挖掘工程 |
| **“辉煌史”研究挖掘工程：**开封城区范围内夏朝、战国魏、后梁、后晋、后汉、后周、北宋、金朝等八个朝代历史遗存的深入挖掘及系统研究；北宋东京城遗址的深入挖掘及系统研究。**“苦难史”研究挖掘工程：**开封城摞城遗址的深入挖掘及系统研究；开封顺天门遗址博物馆和宋都御街——中山路千年中轴线的深入挖掘及系统研究。**“奋斗史”研究挖掘工程：**依托中国共产党治黄故事核心展示园、焦裕禄红色文化核心展示园、黄河决口处核心展示园、黄河故道葡萄酒文化核心展示园、兰考民族乐器核心展示园五大展示园，深入研究挖掘黄河“奋斗史”。 |

**——宋文化基因研究工程。**在挖掘“辉煌史、苦难史、奋斗史”的基础上，深度开展宋文化基因调查、收集、整理工作。按照年代、特征、价值、市场等进行分类，溯源文化脉络，阐释文化精髓，提炼文化基因，从而构建宋文化基因库，并在艺术创作、文旅文创、公共服务等领域转化利用。为全市文旅产业发展、三产融合，迈出战略性、先导性的一步，彰显宋都文化自信和时代竞争力。

**——宋文化IP品牌塑造工程。**根据文化基因普查结果，研究价值特征，建构“立体化、多层次、全方位”宋文化IP品牌。结合世界历史文化名都的城市定位，以文化大品牌为统领，以系列文化IP品牌为支撑，孵化出众多时尚国潮品牌，打造具有国际化、市场化的超级文化IP矩阵，叫响“一城宋韵 东京梦华”城市主题文化品牌形象，推进城市文化复兴。

——**宋式美学生活业态研究工程。**依托“一城一书三图”（北宋东京城遗址、《东京梦华录》《清明上河图》《金明池争标图》《瑞鹤图》）等资源，挖掘宋式生活美学元素。提炼宋式生活美学背后的审美思想、审美形态、审美话语、审美精神，以宋人“四闲”“十雅”为代表，深入研究以“琴、棋、书、画、诗、香、茶、药”为表现形式的文化生活内容，在音乐、对弈、书法、美术、诗词、品酒、观花、饮茶、悟香、赏石等方面的风雅情趣，让宋式生活美学的传承与发扬成为繁荣精神文明生活、彰显国人文化自信的典范。

|  |
| --- |
| 专栏12 宋文化基因工程 |
| **宋文化基因与宋文化IP研究工程：**深入开展宋代建筑、宋代园林、宋代饮食、宋代医药、宋代服饰、宋代交通、宋代休闲娱乐、宋词、宋代绘画、宋代书法、宋代舞蹈、宋代军事、宋代科技、宋代节日文化、宋代名人文化、宋代市民文艺、宋代运河文化等宋文化研究挖掘。**宋式美学生活研究工程：**“一城一书三图”（北宋东京城遗址、《东京梦华录》《清明上河图》《金明池争标图》《瑞鹤图》）等研究挖掘；“琴、棋、书、画、诗、香、茶、药” “四闲”“十雅”等研究挖掘。 |

## ——考古研究及成果转化工程。壮大考古科研机构，加强黄河考古挖掘和出土文物整理。加强建设考古工作基地（站）、科技考古实验室、考古博物馆等，提升考古机构和考古装备设施科技化、现代化水平。加大黄河考古研究成果发布力度，及时出版考古发掘报告，加强公众宣传。加强对黄河文化遗址价值和内涵的研究阐释，推动研究成果向价值展示传播、科普教育等方向转化。

## 第三节 文旅融合工程

以黄河文化、宋文化、红色文化、生态文化、民俗文化等资源为载体，结合“一核一带三区四轴”的空间形态，确立七大文旅融合工程。

**——大宋不夜城建设工程。**推进古城墙文化带、千年中轴线文化带、古都水系文化带“三条文化带”的夜游体系建设。提升宋都皇城旅游度假区、鼓楼特色文化街区、清明上河园、大宋御河、万岁山大宋武侠城、汴梁小宋城、开封城墙等重点区域的夜间文旅品质，推进国家级和省级夜间文化和旅游消费集聚区建设，叫响“大宋不夜城”品牌。

**——国家级旅游休闲街区群建设工程。**依托开封城区七盛角、双龙巷、书店街、马道街、鼓楼街等谋划建设一批具有北宋市井生活气息的特色休闲街，积极申报省级和国家级旅游休闲街区。

**——黄河生态文化旅游融合发展工程**。以黄河生态廊道为轴线，以黑岗口片区、柳园口片区、东坝头片区为支撑，串联黄河湿地公园、柳园古渡口、黑岗口调蓄水库等重要节点，以黄河悬河文化展示园为核心，做好黄河文化的创意创新展示，形成黄河生态文化旅游带。主要节点有黄河干流、黑岗口、柳园口、镇河铁犀、黄河湾、黄河故道、铜瓦厢黄河决口处等。

**——东部红色文化旅游融合发展工程。**以兰考县为主体，以传承弘扬焦裕禄奋斗精神为主旨，活化红色文化和黄河治理文化，推进黄河生态游、红色旅游高质量发展。主要节点有黄河悬河展示馆、城摞城遗址、兰考毛主席视察黄河处、焦裕禄红色文化展示园等。

**——交旅融合廊道建设工程。**推进黄河大堤、S312旅游公路建设，金明大道、安远门大道为主干道，链接黄河风景廊道、北部黄河文化展示区、宋都古城、西姜寨、朱仙镇，布局黄河文化展馆、文化长廊、文化驿站、景观小品、旅游集散中心、骑行步道、公交场站等，打造“河”与“城”之间的黄河文化展示轴、黄河文化和旅游公共服务示范轴。

### ——**宋式**美学文化旅游产品开发工程。依托重点区域、重要点段、重大项目，以龙头项目为引领，深度挖掘宋式美学生活业态，完善美学生活文旅产品体系，丰富文旅美学产品业态，促进资源联动发展。统筹古城古镇古村各类展示空间，丰富美学展陈内容，配套建设宋式生活服务中心、解说与引导设施等。

### **——文博馆群建设工程。**以黄河悬河文化展示馆为引领，分区建设辉煌馆、苦难馆、奋斗馆、安澜馆；以宋式美学沉浸式文博体验馆为引领，重点打造黄河沿岸美学主题引领的10个文博村落群；以黄河民俗文化为引领，重点建设埽工文化、黄河号子、黄河美食、黄河生物、黄河植物、黄河沙雕等为代表的文博集群，强化黄河生态保护国际交流中心建设；以传承弘扬焦裕禄精神为主旨，打造焦裕禄治黄故事与生态修复文博体系。

|  |
| --- |
| 专栏13 文旅融合工程 |
| **大宋不夜城建设工程：**千年中轴线东京梦华录、北宋东京城遗址、州桥及汴河遗址、顺天门遗址博物馆、大相国寺、山陕甘会馆、包公祠、龙亭公园、河南大学历史建筑群、清明上河园等。**国家级旅游休闲街区群建设工程：**七盛角、双龙巷、书店街、马道街、鼓楼街等。**黄河生态文化旅游融合发展工程：**黄河干流、黑岗口、柳园口、镇河铁犀、黄河湾、黄河故道、铜瓦厢黄河决口处等。**东部红色文化旅游融合发展工程：**人民治黄展示馆、兰考毛主席视察黄河处、焦裕禄红色文化展示园等。**交旅融合廊道建设工程：**金明大道和安远门大道沿线的文化广场、文化长廊、文化驿站、景观小品、旅游集散中心、骑行步道、公交场站等。 |

## 第四节 环境配套工程

### **——**生态环境保护修复工程。统筹推进黄河流域山水林田湖草沙一体化保护和系统治理，水资源环境治理与生态环境保护修复双管齐下，在统筹生态保护红线、永久基本农田、城镇开发边界三条控制线的基础上，推进水生态保护与修复、景观和游憩系统，生态活力滨水经济带建设，形成“三道一带”（安全行洪通道、自然生态廊道、文化休闲漫道和生态经济带）国土空间布局。

### **——**视觉形象识别系统工程。依托黄河国家文化公园形象标志为主视觉识别系统，提炼地上悬河与宋都古城地理文化元素，设计独具开封特色的多媒体界面形象、印刷宣传品、文创产品、旅游驿站、交通标识、景点介绍等视觉识别系统，形成形象统一、辨识度较高的开封黄河国家文化公园品牌形象，增强城乡审美韵味和文化品位。

**——综合交通网络体系工程。**依托“黄河一号”快速旅游公路为纽带，加快推进快速旅游环线路网联通建设。围绕重要区域、景区景点、乡村旅游等打通局部断头路，升级道路等级，建设集自驾旅游、休闲绿道、漫游步道、自行车道于一体的“快进慢游”黄河旅游风景廊道。

### **——**公共服务配套设施工程。提升黄河沿线旅游公共服务配套水平，在重要旅游区、旅游节点、重点村镇合理设置游客集散中心、旅游咨询中心和集散点，布局完善旅游标识系统、自驾车营地、黄河文化驿站、旅游厕所等旅游公共服务体系。

|  |
| --- |
| 专栏14 环境配套工程 |
| **生态环境保护修复工程：**黄河干流安全行洪通道、生态活力滨水经济带；林则徐治河文化广场及黄河湾两处节点的自然生态廊道和文化休闲漫道。**视觉形象识别系统工程：**多媒体界面形象、印刷宣传品、文创产品、旅游驿站、交通标识、景点介绍等视觉形象工程。**综合交通网络体系工程：**安远门大道、金明大道、“黄河一号”快速旅游公路。**公共服务配套设施工程：**游客集散中心、旅游咨询中心、分中心和集散点。 |

## 第五节 数字再现工程

### ——数字化再现“悬河”“城摞城”工程。依托数字黄河国家文化公园建设，加快推动开封段悬河、城摞城遗址重要点段、重点项目、重大工程等数据信息采集，并以5G、大数据、区块链、人工智能、物联网、虚拟现实、元宇宙等科技方式，全面、真实、立体展示悬河景观、城摞城视觉形象，加强在文化遗产保护传承利用领域的转化应用。

### **——**数字化再现“黄河三史”文化线路工程。用数字化讲述黄河的“辉煌史”“苦难史”“奋斗史”，并加快建设各类文物文化遗存数字化展示水平，用“数字”让文物动起来，让文化“活”起来”。在沉浸式体验的基础上，创新“数字展览+虚拟演艺”的观展方式，衍生开发文物展览、非遗展示、艺术展陈、在线研学等各类应用开发平台，重点孵化数字经济、文化创意、动漫游戏、媒体艺术、演艺娱乐等新兴业态，满足在线观展以及线下沉浸式文旅体验的需求。

**——打造“云游黄河、云游东京梦华”体验空间。**联合各类地理信息平台，推动黄河国家文化公园主地标“宋都古城”、重大文物和文化资源、核心展示园、集中展示带、特色展示点等实现地图落位和精确导航。依托互联网平台，开发各类数字导览、直播游览、线上课堂、互动体验等线上应用。在具备条件的黄河国家文化公园核心展示园内布局建设一批黄河文博数字体验场馆，推进“宋·元宇宙”文旅场景开发工程，满足公众的沉浸式、场景化游览需求。

|  |
| --- |
| 专栏15 数字再现工程 |
| **“悬河”数字再现工程：**黄河悬河文化展示馆、人民治黄博物馆、焦裕禄纪念馆等数字展馆建设。**“城摞城”数字再现工程：**州桥及汴河遗址博物馆、小宋城博物馆、河南城市考古博物馆、顺天门遗址博物馆等数字展馆建设。**“黄河三史”数字再现工程：**北宋东京城遗址“辉煌史”数字再现、城摞城“苦难史”数字再现、焦裕禄纪念馆“奋斗史”数字再现。**“云游黄河”线上体验平台：**云游黑岗口、柳园口、东坝头等片区和各个核心展示园、集中展示带、特色展示点。**“云游东京梦华”线上体验平台：**云游宋都皇城旅游度假区，古城墙文化带、古都水系文化带、千年中轴线文化带等“三条文化带”，州桥相国寺、铁塔阳光湖、繁塔禹王台、包公湖开封府博物馆等“四大片区”，以及其他文旅体验新空间。 |

## 第六节 教育培训工程

以黄河文化、宋文化、红色文化、古都文化等资源为载体，秉持“教育性、实践性、公益性、普及性”原则，构建黄河国家文化公园（开封段）完善的教育培训体系，推进国家文化公园与教育事业深度融合和创新发展。

**——打造一批特色研学旅行基地。**完善研学旅行基地（营地）设施，推进研学旅行基地（营地）规范化服务，打造一批主题鲜明的特色研学旅行基地。重点依托黄河悬河文化展示馆、林公堤、镇河铁犀、埽工文化博物馆、焦裕禄纪念园、东坝头、宋都古城、河南大学明伦校区等打造研学旅行基地；依托林则徐治河文化广场、老船厂1958、东坝头教育培训中心、仓颉汉字文化园、黄河湿地公园等场地设施，围绕吃、住、研、学等服务要素，改建一批功能完善、安全规范的研学旅行营地。

**——开发一批精品研学旅行线路。**细分研学旅行市场，围绕黄河悬河、八朝古都、北宋文化、埽工文化、红色精神、黄河风情等主题，以研学旅行基地为核心，联合相关专家学者、研学运营机构，系统开发地学、人文、红色教育、乡村振兴等研学旅行精品线路。

**——设计一批主题研学旅行课程。**因地制宜做好研学课程开发，构建主题鲜明、内容丰富的研学旅行实践课程体系。围绕黄河文化公园、历史遗址、重点文物、文博场馆等设计人文类课程，围绕爱国教育基地、革命纪念馆（陈列馆）等设计励志类课程，围绕自然保护、湿地公园、植物园、黄河堤坝、埽工文化等设计科普劳动类课程。

**——培养一批专业研学旅行导师。**推行研学旅行实践活动“双师制”，建立以学校教师为主、研学旅行导师为辅的研学师资队伍。整合社会各界优质资源，吸纳专家学者、非遗传承人、讲解员、导游等优秀人才充实到研学导师队伍。培养一支集知识型、管理型、教育型为一体的高素质、专业化研学旅行导师队伍。

**——加强党员干部教育培训。**依托黄河国家文化公园开展针对党员干部的教育培训，建立贯穿黄河文化理论和实践的教育体系。向广大党员干部讲好黄河文化中的红色故事，推进党员干部赓续红色精神。加强培育党员干部的黄河文化保护意识，推进党员干部传承弘扬黄河文化。

**——加强文旅从业人员培训。**结合文旅智库和河南省文旅文创融合创新基地（开封）建设，加强对各级各类文旅从业人员的培训，提升文旅从业人员的黄河文化素养，增强文旅从业人员的黄河文化解说、宣传推广、规划策划、创意设计、产品研发等能力，建设一支黄河文旅铁军。

**——加强社区群众普及教育。**在社区开展《中华人民共和国黄河保护法》普法宣传，加强黄河文物和非物质文化遗产宣传普及，开展黄河文化讲堂、黄河文化主题图书、黄河文化主题电影、黄河民俗等进社区活动，举办黄河文化主题摄影比赛、歌唱比赛、征文比赛、知识竞赛、文艺表演比赛等活动，形成全民关心、支持、参与黄河文化发展、传播的良好氛围。

## 第七节 国际传播工程

讲好中国黄河地上悬河成因故事，传播好大宋东京梦华声音，展示真实、立体、全面的宋都古城形象，加强国际传播能力建设，使宋都古城形成与国际地位相匹配的国际话语权。

**——全面提升“东京梦华”国际传播力。**理顺内宣外宣体制，加强顶层设计和宣传布局，打造具有国际影响力的媒体矩阵，推动宋文化走出去，构建具有鲜明宋都特色的传播体系，着力提高国际传播影响力、宋文化感召力、东京梦华形象亲和力、北宋话语说服力。

**——建设“东京梦华”国际社交平台。**以外语媒体建设为抓手，“造船出海”，抢滩国际互联网，建成覆盖网站、杂志、电视、社交平台、智库等多形态的国际化、专业化、差异化的外语传播矩阵。利用网站和国外各类社交媒体平台，开展“云游大宋东京梦华”在线系列活动。

**——实施海外宋都研究合作项目。**支持高等院校、研究机构与国外相关机构开展合作，联合建立黄河悬河地质科普与宋都古城研究国际基地，开展黄河悬河文化、大宋文明申遗重点领域研究，推动宋都古城国际竞争力。充分利用政府间“国家年”“文化年”等活动，拓展“东京梦华”海外传播渠道，提升宋文化影响力。积极利用驻外使领馆、孔子学院和海外中国文化中心等多种平台，举办东京梦华文化、宋都古城展览，将“东京梦华”打造成国际文化名片。

**——加强“黄河学”国际合作研究与交流。**支持河南大学等高校建设“黄河学”交叉学科，加强“黄河学”国际合作研究与交流。加快建设黄河国际文化交流中心，举办丰富的国际化黄河文化活动，打造黄河国际文化论坛永久会址，建设国际化黄河文化研究传承基地。

**——依托自贸区推进黄河文化贸易。**充分发挥自贸试验区制度型开放引领优势，结合“三区一基地”（文化产业开放先行区、国际医疗旅游开放发展先行区、国家文化与金融合作示范区、国家文化出口基地）建设，加快培育黄河文化外贸市场主体，扩大黄河文化出口规模，提升黄河文化贸易竞争力，探索黄河文化产业“引进来”“走出去”新路径，打造一批具有国际影响力的文化品牌。

**——建设黄河文化旅游国际推广体系。**聚焦开封黄河文化主题形象，培育具有国家意义、全球知名的黄河文化旅游精品线路，构建全媒体黄河文化旅游传播体系。用好区域文旅协作平台和重大节事活动，推动黄河文化走出去，增强黄河文化软实力和国际影响力。

# 第十章 加强措施保障

强化顶层设计，推动体制机制创新，形成政府引导、社会多元参与的黄河国家文化公园建设管理机制。加强资金、金融、土地、科技、人才等政策要素支持和组织保障，推进规划落地实施。

**第一节 强化组织领导**

**——加强组织实施。**成立开封市黄河国家文化公园建设工作领导小组，以市人民政府为牵头单位，文化广电和旅游局、市发展和改革委员会发挥统筹协调作用，联合财政局、自然资源局、生态环境局、住房和城乡建设局、交通运输局、水利局、农业农村局、教育体育局、林业局、黄河河务局等，协调出台重大政策，形成上下贯通、横向协作的管理体制。定期组织召开部门联席会议、专题会议，通报工作进展情况，研究审议重大政策、重大问题和年度工作安排，协调解決跨地区跨部门重大事项，指导做好规划实施工作。领导小组成员单位要树立一盘棋意识，充分发挥部门职能，有效整合统筹各方面资源力量，形成工作合力。沿线各县区党委和政府要积极履行主体责任，主动担当作为，抓紧制定出适合本区域的实施方案及保护建设规划，组织实施好各项重大任务和重大工程。

**——完善履责机制。**对规划确定的发展目标、重点任务和政策措施进行分解，明确牵头部门和工作责任、实施主体、投资主体、建设周期、社会经济效益等，确保规划目标和任务落到实处。建立黄河文化项目库，对入库项目实施专项督导评估，建立定期评估和动态评估、自我评估与第三方评估相结合的机制。把黄河国家文化公园建设工作纳入各级政府相关部门责任目标，建立奖补资金、项目包装、干部使用向工作推进成效显著县区倾斜的正向激励机制。加强跟踪落实和督查问责，推动黄河国家文化公园建设各项任务落到实处。

**第二节 完善法律法规**

贯彻落实《中华人民共和国黄河保护法》。配合省做好黄河保护立法，推动开封市黄河保护立法工作。各县区结合实际制订修订配套法规、管理规章等，落实文物影响评估、环境影响评估等制度要求，逐步完善黄河国家文化公园建设保护的法规制度体系。加强依法管理和执法督察，依法查处各类违法事件，加强法治宣传教育，增强全社会保护黄河国家文化公园文物和文化资源的自觉意识。

**第三节 创新体制机制**

**——深化体制机制改革。**以宋都古城大遗址为突破口，以“两权分离”为重点，推动黄河相关旅游景区和文物单位、公益性文化服务机构的体制改革，创新经营机制，鼓励文化事业单位建立多元投入机制。深化重点国有景区管理体制改革，探索建立“管委会+旅游开发公司”等模式，建立产权清晰、富有活力的管理体制。推进国有文旅企业混合所有制改革，积极引进战略投资者，提高市场竞争力。以文化区理念突破行政区壁垒，在黄河国家文化公园重要区段探索跨区域资源整合与管理模式。

**——建立社会参与机制。**推动文化机构完善法人治理结构，健全职业经理人制度，引入专业团队和运营公司参与黄河国家文化公园建设工作。建立黄河国家文化公园建设咨询机制，广泛吸纳社会各界意见为政府决策提供参考。成立“黄河文化保护传承公益基金”或联合投资开发机构，吸纳更多的社会捐款与人才力量。建立志愿服务、社会监督机制，完善社区参与和利益分配机制，鼓励社会公众参与黄河国家文化公园建设保护及运营。

**第四节 优化政策保障**

**——完善财政政策，建立多元融资格局。**积极争取中央预算内投资、中央财政黄河流域生态保护和高质量发展奖补资金、国家“十四五”文化保护传承利用工程、国家文物保护专项资金等，用以扶持黄河国家文化公园重大基础设施、标志性文化场馆、文物保护与修缮、数字化展示利用等项目建设。深化投融资体制改革，积极争取中国政企合作投资基金、中央黄河流域生态保护和高质量发展基金、省文化旅游融合发展基金等对我市符合条件的PPP项目给予支持。加大市财政倾斜支持力度，统筹利用现有文物保护、生态保护、水利建设、文化旅游、乡村振兴等资金渠道，统筹用于黄河国家文化公园建设保护。大力发展绿色金融，引导社会资本以市场化方式支持黄河国家文化公园建设。探索设立市国家文化公园建设保护基金。鼓励合理发放地方政府债券支持黄河国家文化公园建设重大工程项目建设。鼓励文化和旅游企业多渠道融资，推动符合条件的企业通过上市和发行企业债券、短期融资券及中期票据等方式直接融资。

**——强化土地保障，激活土地空间资源。**支持各地在严守生态保护、永久基本农田和城镇开发边界的前提下适度增加对黄河国家文化公园重点项目的用地供给。各县区在制定国土空间规划过程中要充分考虑黄河国家文化公园建设需求，预留文化和旅游业发展空间。激活黄河沿线乡村空间资源，鼓励利用黄河滩区居民迁建地、腾退空间、低效土地、资源枯竭区域和生态涵养区域等建设黄河国家文化公园项目。探索通过点状供地、先租后让、租让结合、盘活存量资源等方式建设国家文化公园服务设施。新增建设用地计划指标不足时，可探索使用城乡建设用地增减挂钩节余指标和工矿废弃地复垦利用计划指标。对成功创建文化产业园区、全域旅游示范区、国家文化产业和旅游产业融合发展示范区、文化生态保护试验区（示范区）的县（区），在新增建设用地计划上予以重点倾斜。

**——优化产业政策，提升创新发展能力。**聚焦规划重点，突出“支持改造提升传统业态，大力扶持发展新兴业态”的重点方向，构建结构合理、特色鲜明、竞争力强的现代文化和旅游产业体系。利用文化产业发展专项资金等，积极传承弘扬黄河文化，支持符合条件的重大题材影视剧生产创作和文化服务出口，培育壮大数字创意产业。深化国有文化企业改革，探索大型文化国企和国家级文化产业园区绩效考评性新体系，促进国有资本保值增值。采取奖励、补助、贴息等方式，支持引进、培育一批产业关联度高、功能融合性强、创新能力突出的文化和旅游骨干企业。支持非公有制文化旅游企业发展，允许以控股、社会资本参与等形式与国有企业合作经营，并平等享受各项待遇。支持各种形式小微文化企业发展，加快培育产权、版权、技术、信息、人才和装备等要素市场，激发全民创业热情和文化创新创造活力。

**——优化服务政策，强化人才智力支撑。**编制黄河国家文化公园建设的人才建设规划，做好人才管理、培养支持、考核评价、引进流动等工作。依托“东京英才计划”，加大文化和旅游领域、黄河文明研究急需紧缺人才、高技能人才引进。加大对黄河沿线非物质文化遗产传承人的扶持力度，创新黄河主题文艺创作奖励机制，培养一批黄河文艺创作领军人才和非物质文化遗产传承带头人。做实做大开封市文物考古研究院、城市考古与保护国家文物局重点科研基地开封工作站、河南省文旅文创融合创新开封基地、开封市宋文化传承保护中心，建强“考古汴军”、文旅汴军。深化校企合作，支持黄河文明与可持续发展研究中心、宋文化研究院发展。加强与国内一流智库合作，建立开封市黄河国家文化公园建设专家委员会，对接国家、省国家文化公园专家咨询委员会，引导专家深度参与建设及后续管理运营。推动成立行业智库联盟。每年发布黄河国家文化公园开封段建设发展报告。争创文化和旅游部国家文化公园研究基地。设立黄河文化专项研究资金，开展文化和旅游专题征集评选，建立科研资助制度，推动前瞻性课题立项研究。依托河南大学、黄河水利职业技术学院、开封大学等高校，建立适合考古旅游、研学旅游、乡村旅游、红色旅游、智慧旅游等发展特征和需要的从业人员培训机制。支持高等院校学科建设与专业发展，重点培养一批文化、旅游、文物、考古、水利、创意产业等领域的高素质管理人才和专业技术人才。

**第五节 加强监督落实**

市国家文化公园建设工作领导小组定期对重大事项和重点工程进行督导，就规划实施情况提出指导意见。市有关部门和沿线县区要按照职责分工完善管理办法，落实监督责任，加大监管力度。各级党委、政府要把黄河国家文化公园建设保护工作纳入综合考校评价体系，加强黄河国家文化公园建设保护规划实施情况跟踪监测和阶段性评估，协调推进黄河文物和文化资源保护传承利用。建立和完善黄河国家文化公园建设考核指标体系，制定具体评定办法，组织第三方机构开展建设情况评估。建立检察公益诉讼制度，加强对黄河国家文化公园公益损害问题的监督。建立信息公开制度，搭建公众参与平台，自觉接受社会监督。各县区要定期开展自查，及时反映重大进展、重大问题和意见建议。